

УТВЕРЖДАЮ

**Ректор Курган-Тюбинского
государственного университета**

имени Носира Хусрава

доктор педагогических наук,

профессор Шодиён М.С.

« _____ » 2017 г.



ОТЗЫВ

**ведущей организации на диссертацию Мирзоевой Фарзоны
Зайналобудиновны по теме: «Особенности функционирования и
трансформация программ телеканала «Шабакан Якум» в годы
независимости Республики Таджикистан», представленной на соискание
ученой степени кандидата филологических наук по специальности
10.01.10 – журналистика**

Современные электронные средства массовой информации, являясь мобильной структурой, отличаются от других существующих каналов коммуникации оперативностью, всеохватностью и общедоступностью. В XXI в. аудиовизуальные СМИ, независимо от общественного строя, с учетом сформировавшихся информационных концепций, активно воздействуют на аудиторию. В связи с общественно-политическими преобразованиями в евроазиатских государствах их электронные средства массовой информации имеют сегодня типологическую общность. Сказывается общее политическое прошлое пяти среднеазиатских республик, Таджикистан в том числе, которые на протяжении многих лет развивались в условиях советской системы. Существование бывших стран СССР в новой политической реальности заставляет СМИ обращаться к опыту советского времени и одновременно наработать новые формы и методы взаимодействия с аудиторией после обретения суверенитета. Подтверждением тому является -

помимо основного первого канала - появление за 11 лет пяти общенациональных государственных телевизионных каналов – «Сафина», «Джахоннамо», «Бахористон», «Варзиш» и «Синамо». Обращение автором к этой теме именно сегодня и сейчас обусловлено тем, что таджикские СМИ переживают новый этап трансформации, который в настоящее время еще не завершен.

Следует отметить, что национальное телевидение республики до сих пор еще не являлось объектом комплексного исследования, охватывающего все периоды его существования, что также актуально. Обращения к опыту телевизионного вещания Таджикистана как среднеазиатского государства определяется также необходимостью проанализировать особенности телевидения республики в условиях современной системы электронных СМИ, их последующую трансформацию вплоть до анализа деятельности новых субъектов государственных и негосударственных форм собственности. Как правильно отмечает автор «..изучение различных аспектов становления и развития государственного телевидения в годы государственной независимости Республики Таджикистан, выявление и систематизация особенностей его функционирования - в совокупности с детальным анализом трансформации программ - являются в значительной степени актуальными, поскольку в современной реальности отмечаются динамичные тенденции совершенствования телекоммуникаций, требующие научного осмысления» (С. 4).

Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка литературы.

Во введении обозначена актуальность темы исследования, степень её научной разработанности, определяет цели и задачи, излагает основные положения, научную новизну, теоретическую и практическую ценность работы, тезисы, выносимые на защиту, характеризует методы и эмпирическую базу диссертации.

В первой главе «История становления и развития телевизионной журналистики в Таджикистане» изучаются предпосылки и непосредственная история развития телевидения в Таджикистане. В ней дается краткий исторический обзор зарождения и становления таджикской тележурналистики с конца 50-х и до самого начала 90-х годов прошлого века. Автором в частности отмечается, что становление и развитие телевидения, происходило согласно планам социалистического строительства на территории Средней Азии под попечительством советских партийных структур, придавших важное значение данному виду СМИ. Телевидению принадлежало особое место, поскольку электронные СМИ имели для республики приоритетное значение вследствие труднодоступного горного ландшафта местности, затрудняющего оперативное получение информации населением (с. 19).

Вторая глава «Особенности вещания телеканала «Шабакаи якум» в современных условиях», в первую очередь, описывает обстоятельства развития таджикского общества в условиях переходного периода, а затем определяет отличительные черты журналистской перестройки, происходившей в это время. В первую очередь автор коснулась вопросов специфики развития цифрового телевидения в современной медийной среде Таджикистана. Затем автор переходит к непосредственному исследованию деятельности телеканала «Шабакаи якум», а также передач, транслируемых на экранах, а именно таких, как «Ахбор», «Пайванд» и т.д.

Подчеркивается, что современная телевизионная журналистика в Республике Таджикистан в последние годы концентрирует в себе значительные изменения, вызванные экономическими процессами, развитием информационно-коммуникационных технологий, социальными трансформациями. Телевизионная индустрия страны была одной из немногих, которая, отвечая текущим общемировым требованиям, смогла не только выстоять десятилетний период реформирования таджикского

общества, но и заложить основы дальнейшего научно-технического прогресса в развитии ТВ-вещания.

В третьей главе «Структура, организация и жанровая специфика телевизионной продукции телеканала «Шабакаи якум» анализируются структурно-функциональные особенности программ «Шабакаи якум», а также рассматриваются вопросы жанровой специфики телевизионной продукции канала «Шабакаи якум». В частности отмечается, что Таджикское телевидение на примере «Шабакаи якум» развивалось, идя по пути освоения традиционных жанров. Постепенно стала происходить трансформация, обусловленная техническим совершенствованием способов фиксации реальности, особенностями эстетических запросов аудитории, а также влиянием различных моделей организации вещания (американскими, западноевропейскими, российскими).

Автор подчеркивает также, что повышение жанрового полиморфизма это свидетельство богатой палитры программ телеканала «Шабакаи якум», в которых активно используются информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры современного телевидения.

К примеру, жанры отчета, обзора, заметка, интервью, репортаж, выступление (монолог в кадре) широко используются в программах «Ахбор», «Тоджикистон ва джахон» («Таджикистан и мир»), «Тафсир» («Комментарий»), «Тавзех», («Разъяснение»); жанры комментария, обозрения, беседы, дискуссии, ток-шоу, пресс-конференции, корреспонденции применяются в программах «Чарх» («Колесо»), «Лахзае дастрас» («Момент доступа»), «барномаи мустақими «Симо» (прямая программа «Вид»), «Джахони иктисод» («Мир экономики»), «Паргор» («Циркуль»), Дурахши икбол» («Счастливая звезда»), «Таджикоти журналист» («Журналистское расследование»); жанры очерка, фельетона, памфлета лежат в основе программ «Назарпанох» («Прикрытый взгляд»), «Хуррамдиёр» («Цветущий край»), «Аз хаёти одамони наджиб» («Жизнь замечательных людей»), «Адиб ва джомеа» («Писатель и время»),

«Ахтарони осмони адаб» («Звезды литературного небосклона»). Как видно, автор диссертации жанровый полиморфизм выявляет на примере разнообразных программ рассматриваемого телеканала, что говорит о скрупулезности его подхода.

В заключении подводятся итоги исследования, излагаются его основные положения и выводы.

Основные результаты проведенного соискателем диссертационного исследования, подчеркивающие его актуальность и новизну, включают в себя следующие пункты:

1. Изучены и проанализирована историческая закономерность становления и развития телевизионной журналистики в Таджикистане.

2. Рассмотрены особенности возникновения и функционирования телевизионной журналистики в Таджикистане в советский период (1959-1991 гг.).

3. Определены основные тенденции развития телевидения в Таджикистане в период государственной независимости (1991- 2016 гг.).

4. Прослежены и выявлены предпосылки трансформации программно-вещательных возможностей таджикского государственного телевидения на примере телеканала «Шабакаи якум».

5. Рассмотрены перспективы развития государственного телевидения РТ в условиях динамичного совершенствования телекоммуникаций и необходимости перехода на цифровое вещание.

Теоретической основой работы послужили труды таджикских, российских и зарубежных исследователей истории, теории и конкретно жанров журналистики.

В методологическую основу исследования были положены разнообразные методы: системный анализ, ретроспективно-исторический и теоретический анализ, общенаучные, частно-научные. Главными методами стали контент-анализ, сравнительно-исторический и сопоставительный методы.

Содержание диссертации изложено в логически последовательной форме. В целом стиль изложения четкий и ясный. Диссертационная работа оформлена в соответствии с требованиями ВАК.

Автореферат и публикации соискателя в полной степени отражают ее наиболее существенные положения, выводы и рекомендации.

Диссертация обладает не только теоретической, но и явной практической значимостью. Основные положения и выводы диссертации Мирзоевой Фарзоны Зайналобудиновны могут быть использованы работниками различных СМИ в ходе их профессиональной деятельности, а также профессорско-преподавательским составом ВУЗов при подготовке методических пособий, различных лекционных занятий и спецкурсов.

В целом диссертация заслуживает высокой оценки. Однако, она не лишена отдельных недостатков и к ней могут быть предъявлены следующие пожелания:

1. Диссертация имела бы более выверенный вид, если бы анализ изучаемых в ней материалов передач телевидения Таджикистана, в частности телеканала «Шабакаи Якум», был в большей степени структурирован.

2. Стоило бы более четко выделить теоретическую базу изучаемого вопроса.

3. Также в работе местами встречается публицистический стиль изложения.

4. Встречаются отдельные погрешности технического характера

Таким образом, диссертационная работа Мирзоевой Фарзоны Зайналобудиновны «Особенности функционирования и трансформация программ телеканала «Шабакаи Якум» в годы независимости Республики Таджикистан» выполнено на высоком уровне и соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает

требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Диссертация, автореферат и отзыв обсуждены и одобрены на заседании кафедры журналистики Курган-Тюбинского государственного университета имени Носира Хусрава 16 мая 2017 года. Протокол № 10

**Заведующая кафедрой журналистики
Курган-Тюбинского госуниверситета
им. Носира Хусрава.**

кандидат филологических наук



**Махкамова Дильором
Юнусовна**

Адрес: индекс, Республика Таджикистан
г. Курган-Тюбе, ул. Айни, 67
тел. моб 992 918 25 95 42
e-mail: dilorom.61@mail.ru

16.05.2017

Подпись Махкамовой Д.Ю заверяю

Начальник отдела кадров КТГУ



**Амиршоев Атоходжа
Абдулхаевич**